

Si la risa es esencialmente humana, entonces la cuestión de si Jesús rio (o no) adquiere una pertinencia teológica más bien obvia en relación a la doctrina de la encarnación.

—Simon Critchley

En el umbral que separa al guion de las escrituras y al performance de la (in)credulidad, *Actos de dios* explora la relación entre lo profético y lo inesperado, a veces con un toque de gracia. Dos proyecciones en bucle que se basan en algunos de los episodios relatados por los Evangelios desde distintas perspectivas, ofrecen dos ediciones distintas de tomas similares: secuencias incompletas e inconclusas, tomas eliminadas, y escenas en las que contratiempos y distracciones parecen ser la norma. Las discrepancias, los detalles fuera de lugar y los momentos divergentes en la vida de Cristo generan una narrativa no-lineal que plantea una serie de preguntas: ¿Qué sucedería si aquel a quien le fue asignada la tarea de redimir a la humanidad se esmerara en consumir las infamias y proezas que de su vida presagiaron los profetas, sin tener la certeza de llevarlas a buen término? ¿Qué pasaría si se pusiera en entredicho la relación causa-efecto y, con ello, el desarrollo de una línea de tiempo orientada hacia el futuro? Y de escapar dicho relato al desenlace que dicta el Antiguo Testamento, ¿cómo se reorganizarían sus episodios y cómo se acomodarían sus secuencias?

Vargas Lugo ha dicho que “el objetivo no es hacer una película sobre la vida de Jesús, sino tomar escenas clave y algunos de los personajes que encarnan ciertos símbolos y metáforas que utilizamos en nuestras vidas públicas y privadas, y preguntar: ¿Qué pasaría si las cosas no estuvieran en su sitio?... Esta pieza es sobre la necesidad de encontrar una historia que encaje con las imágenes que surgen cuando los evangelios se salen del guion.” En otras palabras, *Actos de dios* hace posible imaginar las formas que podrían tomar estas parábolas si los personajes involucrados se hubiesen resistido o hubieran fracasado en cumplir aquello que, según la Biblia, ha permanecido oculto desde la Creación. Y así como los actantes y actores de esta historia han permitido que su subjetividad se adentre en sus distintos escenarios, el paisaje se ha incorporado al espacio de exposición, en donde una antigua piedra se ha abierto para develar lo que parece ser una fórmula científica.

Filmado en la reserva biológica de Cuatrociénegas, en el Desierto de Chihuahua, *Actos de dios* yuxtapone el tiempo geológico y la narración bíblica, haciendo de la naturaleza un protagonista más de la historia. Los estromatolitos*, láminas de microorganismos estratificados que siguen creciendo en las pozas de Cuatrociénegas, también encuentran un lugar en la exposición como un tapete microbiano en el que se mezclan capas de arena pigmentada siguiendo un patrón vibrante e inestable; y los bloques de piedra traídos desde la locación de la película revelan una ecuación (¿bíblica?) cifrada, que amalgama la incredulidad, la risa, el miedo, la traición, la duda, la culpa y el remordimiento—todos ellos, comportamientos humanos codificados en las narrativas religiosas que aún impregnan los preceptos culturales, las normas sociales y los sistemas políticos y judiciales que le dan forma al mundo contemporáneo.

* Los estromatolitos son las formas de vida más antiguas en la Tierra que datan de hace más de 3,000 millones de años. Los estromatolitos de Cuatrociénegas albergan una mezcla microbiana única que ha proporcionado evidencia de una larga historia de procesos metabólicos que dieron inicio a la vida tal como la conocemos hoy.

LISTA DE OBRA

Ecuación (I), 2019

Incrustaciones de mármol sobre travertino.

Tres piezas

50 × 40 × 100 cm cada una

Tapete microbiano, 2019

Arena coloreada, polvo de mármol y travertino.

Medidas variables

Actos de dios, 2019

Instalación de video en dos

canales y pista de sonido

Video digital 4K

30 minutos de duración

Fotografía

Rafael Ortega

Música

Juan Cristóbal Cerrillo

Ramón del Buey

Edición

Pablo Vargas Lugo

Carlos Bolado

Jorge García

Alfonso Cornejo

Vestuario

Malena de la Riva

Foto fija

Jéssica Villamil

Elenco

Jesús Gabino Rodríguez

Pedro Miguel Ángel López

Judas Andrés Weiss

María Magdalena Erika de la Llave

Juan Bautista Carlos Oropeza

Satanás Gilberto Barraza

María Luisa Pardo

José Luis Lauro Aguirre

PABLO VARGAS LUGO
ACTOS DE DIOS
(11.05-24. 11.2019)
Sale d'armi, Arsenale
La Biennale di Venezia

CURADORA
Magalí Arriola

COMISARIA
Gabriela Gil Verenzuela

ASISTENTE CURATORIAL
Andrea de la Torre

ASISTENTE DEL ARTISTA
Jorge Scobell

DISEÑO
Maricris Herrera, Emilio Pérez
Estudio Herrera

COMUNICACIÓN Y APOYO
DE LOGÍSTICA
Teresita Ramírez

PRODUCCIÓN
México: Juan Fraga Ojeda, Haru
Heshiki, Edgar Torres Bobadilla
Venecia: WE EXHIBIT

CON EL GENEROSO
APOYO DE:
Verónica Anaya, Yolanda Cantú,
Salvador Cayón, Raúl Cervantes,
Pamela Echeverría, Ana Sofía
García Camil, Eugenio López,
Andrés Martínez Ríos, Fernando
Pérez, María Fernanda Pérez,
José Pinto Mazal, Miguel Ángel
Riquelme Solís, Luisa Fernanda
Villegas Camil, Centro INAH
Coahuila, Compañía Nacional
de Teatro, Museo del Desierto de
Coahuila, Labor

MAGALÍ ARRIOLA es curadora independiente y crítica de arte. Actualmente se desempeña como Kadist Lead Curator para Latinoamérica. Anteriormente fue curadora del Museo Jumex (2011-2014) donde organizó exposiciones que incluyen *James Lee Byars: ½ Autobiografía* (curada en conjunto con Peter Eleeey y MoMA PS1), *Guy de Cointet—Tempo Rubato* y *Danh Võ* [وادي الخجارة *Wād al-haḡara*], entre otras que contextualizaron la obra de la Colección Jumex. Entre 2009 y 2011 fue curadora en jefe del Museo Tamayo donde trabajó con artistas como Roman Ondák, Joachim Koester, Claire Fontaine, Adrià Julia y Julio Morales. En 2006 fue curadora invitada en el Wattis Institute for Contemporary Art en San Francisco, y entre 1998 y 2001 fue curadora en jefe del Museo de Arte Carrillo Gil, en la Ciudad de México, donde tuvo oportunidad de trabajar con una generación de artistas, entre ellos, Eduardo Abaroa, Francis Alÿs, Miguel Calderón, Daniela Rossell y Pablo Vargas Lugo. Arriola ha escrito extensamente para libros y publicaciones como *Art Forum*, *Curare*, *Frieze*, *Mousse*, *Manifesta Journal* y *The Exhibitionist*. Actualmente reside en la Ciudad de México.

PABLO VARGAS LUGO es escritor y traductor. Es autor de las novelas *Legión*, *La mano derecha*, *Edén*, *Malebolge, 1767*, *La soldadesca ebria del emperador*, *Yerba americana*, *Europa y los faunos*; los ensayos “Oriente de los insectos mexicanos”, “Cartas de Tepoztlán”, “Acerca de El Señor de los Anillos”, “Adivina o te devoro o el enigma de los símbolos”; los libros de cuentos *El sitio de Bagdad*, *Birmanía*, *El misterio de los tigres*, *Vampiros aztecas*, y un poco de poesía y de teatro. Ha traducido a Elizabeth Bishop, Joseph Conrad, Jim Morrison, John Henry Newman, Rainer Maria Rilke, Walter Scott, Horace Walpole, Joanna Walsh y ha impartido conferencias sobre literatura, cine y arte mexicano contemporáneo en Argentina, Australia, Canadá, Costa Rica, Dinamarca, Estados Unidos, Irlanda, México, Noruega y el Reino Unido. También ha escrito sobre la obra de los artistas Gabriel Orozco, Anish Kapoor y Roni Horn.

El Pabellón de México en la Bienal de Venecia es organizado el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

www.bienaldevenecia.mx
www.actosdedios.com



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

INBAL



Coahuila es!

SC SECRETARÍA DE CULTURA

AEROMEXICO

* FUNDACIÓN JUMEX
ARTE CONTEMPORÁNEO

GRUPOHABITA

HACIENDA 1800
HOTEL BOUTIQUE



chemistry