

DESPLIEGUES Y ENSAMBLES

UNFOLDINGS AND ASSEMBLAGES

15. Muestra Internacional de
Arquitectura de la Bienal de Venecia

15. International Architecture
Exhibition of La Biennale di Venezia

México en la 15. Muestra Internacional de Arquitectura – La Biennale di Venezia

Despliegues y ensambles

ESP

1. COMUNICADO DE PRENSA

La participación de México presenta arquitecturas ensambladas a partir de fragmentos, módulos, relaciones, historias, tácticas, tecnologías y estrategias de construcción. Enfatiza las experiencias que se pueden traducir, adaptar y multiplicar en lugar de obras completas, productos o sistemas cerrados. Responde a las preguntas sobre la función social de los arquitectos y la arquitectura.

A la convocatoria abierta fueron enviados 286 propuestas de 26 de los 32 estados del país, de las que el Comité Técnico seleccionó 31. Los aspectos característicos que las vinculan son el diseño que va más allá de la arquitectura, la auto-construcción y la participación comunitaria. A través de una narración de la historia de la participación social en México, la muestra plantea una sinapsis entre el pasado y el presente de la arquitectura. El eje temático principal se basa en los manuales históricos de autoconstrucción que destilan el saber arquitectónico y han contribuido a desplazar el foco de la disciplina de obras aisladas con autores únicos a los procesos en los cuales las habilidades y los conocimientos técnicos se transmiten y se aplican. Son instrumentos que, al permitir que las comunidades constituyan su propio entorno habitable, se conectan a las estrategias de diseño y construcción con esquemas de los esquemas de organización de la comunidad. Se trata de manuales que además fomentan la libre difusión del conocimiento para la autogestión.

La selección de las propuestas muestra cómo la contribución de los arquitectos podría tener mayor impacto, más allá de los muros de un edificio, para establecer soluciones y favorecer la libre determinación de las comunidades. La arquitectura está siempre inmersa en los procesos sociales y en los marcos interdisciplinarios, pero el potencial de la profesión se realiza sólo a través de la colaboración. Basada en este principio, la participación de México reunió a un equipo multidisciplinario de antropólogos, historiadores, arquitectos, diseñadores, museógrafos y fotógrafos para integrar esa suma de conjuntos: los despliegues. Como resultado de la colaboración con cada uno de los participantes, los contenidos y soportes de las propuestas constituyen el aspecto más relevante de la exposición.

El proyecto museográfico se basa en la repetición de grandes módulos y piezas estructurales: las piezas cruzan transversalmente el espacio entre las columnas de acero existentes. La cubierta modular resguarda el espacio de exposición creando una zona confinada que facilita múltiples lecturas de los contenidos. El plafón está texturizado con una estructura de “nido de abeja” realizada con paneles flexibles de madera que unifican simbólicamente el pabellón.

La rigidez de la estructura se obtiene mediante la flexión de paneles de madera, que añaden estabilidad y resistencia. Esta estructura sólida, realizada con elementos flexibles, funciona como una metáfora de la adaptabilidad y la resiliencia requerida por los proyectos participativos que se muestran, cuya finalidad es utilizar la arquitectura como una herramienta para construir simultáneamente una comunidad y sus edificios. Cada módulo es desmontable, reduciendo el volumen de transporte para la eficiencia de su embalaje, envío e itinerancia.

La exposición de las propuestas se lleva a cabo mediante mesas translúcidas y medios audiovisuales con base en la composición de distintas unidades de correlación: personajes, obras, experiencias y líneas temáticas, para así orientar al visitante en el encuentro de cada contenido. Las historias de éxito son buenas. Los sistemas para la multiplicación de casos de éxito son mejores. Desde la fase de la convocatoria, el Comité Técnico determinó la creación de una plataforma digital para difundir, además de las obras seleccionadas, 87 propuestas adicionales fomentando una arquitectura de “código abierto”. Se ha creado además una cobertura especial de la participación de México a través de ArchDaily México: <http://www.archdaily.mx/mx/tag/mexico-en-bienal-de-venecia-2016>.

2. Imágenes Prensa (archivos adjuntos)

1. Unidad Habitacional Xacalli, 2016. Participante: Taller de Vivienda de la UAM. Fotógrafo: Onnis Luque.
2. Armando Casas, 2015. Participantes: Roberto Rodríguez, Ximena Davis. Fotógrafo: Pamela Daryl Hernández Magaña.
3. A trabajar, 2016. Participante: CANO | VERA Arquitectura. Fotógrafo: Archivo CANO | VERA Arquitectura.
4. Centro Micro-regional de tecnologías sustentables, 2013. Participante: Arquitectura Práctica UNAM. Fotógrafo: Archivo Arquitectura Práctica UNAM
5. Unidad Habitacional Coahuatlán, 2016. Participante: Taller de Vivienda de la UAM. Fotógrafo: Onnis Luque.
6. Unidad Habitacional Cananea, El Molino Iztapalapa, 2016. Participante: CENVI. Fotógrafo: Mark Alor Powell.
7. Título: Casa de Bambú en Tepetzintan, 2015. Participante: Centro Bambú. Fotógrafo: Onnis Luque.
8. Cooperación Comunitaria, 2015. Participante: Isadora Hastings. Fotógrafo: Archivo Cooperación Comunitaria.
9. La Granja Fronteriza, 2012. Participante: ToroLab. Fotógrafo: Archivo ToroLab.
10. Mujeres de Arcilla, 1999. Participante: Arquitectos Artesanos. Fotógrafo: Marcela Taboada.
11. San Antonio Tierras Blancas, 2004. Participante: Valeria Prieto. Fotógrafo: Valeria Prieto.



3. Resumen

Despliegues: transformaciones que conectan arquitecturas con otros tiempos y lugares. La participación de México en Venecia muestra obras ensambladas a partir de fragmentos, módulos, relaciones, historias, tácticas, tecnologías y estrategias de construcción. Enfatiza experiencias que se pueden traducir, adaptar o multiplicar en lugar de mostrar obras completas, productos terminados o sistemas cerrados. Responde a las cuestiones concernientes a la función social de los arquitectos y de la arquitectura. *Ensamblajes: suma de participaciones abiertas a partir de afectos, efectos, actores e intenciones.*

4. Participantes

La lista completa de los participantes fue seleccionado por una convocatoria abierta e incluye representantes de 26 estados del país. La diversidad muestra diferentes aspectos de la arquitectura social y participativa en México.

Comisario

María Margarita Segarra Lagunes es doctora en historia y conservación del arte y de la arquitectura por la Universidad Roma Tre, es investigadora de tiempo completo en el Departamento de Arquitectura de la misma universidad e imparte los cursos de conservación del patrimonio arquitectónico.

Curador

Pablo Landa Ruiloba obtuvo su doctorado en antropología de la Universidad de Princeton en 2015, donde actualmente es investigador asociado postdoctoral. Vive y trabaja entre Monterrey y Nueva York, centrando su trabajo en la relación entre la política, las relaciones sociales y las representaciones arquitectónicas.

Comité Técnico

María Cristina García Cepeda; Xavier Guzmán; Dolores Martínez; Ernesto Alva; Francisco Serrano; Javier Sánchez; Juan José Kochen

Diseño

TUUX

Museografía

Juan Garibay; David Osnaya

Producción

We Exhibit

Medios

ArchDaily México | Vanessa Vielma (vvielma@archdaily.com), Daniela Cruz (daniela.cruz@archdaily.com)



Soporte Técnico

José de Jesús Alvarado; Teresita Ramírez; Luis Gil; Josué Flores; Karla Téllez; Mario Niveo; Rolando Girodengo; Juan Carlos de la Garza; Daniel Jiménez; Laura Nieto

Participantes

CAVI; Arquitectura Vernácula y Patrimonio; CAPA Lab; CENVI; SCI-Arc; Comunidad Vivex; Centro Bambú; Taller de Vivienda UAM; Cano Vera; ROOTStudio; Colectivo Nerivela; Cooperación Comunitaria; Yo Construyo CEMEX; Arquitectura Práctica Taller Max Cetto UNAM; Arquitectos Artesanos; CAMINA por mejores ciudades; TAAC; Covachita; TUUX; COM:PLOT; LABmx; Lavalle + Peniche; Onnis Luque Fotografía; COPEVI, Hábitat Participativo; Livia Radwanski Fotografía; Hola Vecino; TOA; Comité Ciudadano y Vecinal Colonia Guerrero; Departamento de Arquitectura; Amorphica; ToroLab; “El hogar al revés”; “Hacer Ciudad”; “El patio de mi casa”; Grupo de Apoyo Técnico Solidario; Hagerman Diseños; Armando casas, Mi Valedor.