



## *Echoes of a Land* | Pabellón de México

16ª Muestra Internacional de Arquitectura | La Biennale di Venezia

### I. Comunicado de prensa

México posee imaginarios colectivos inherentes que guían la práctica cotidiana de los arquitectos. La compleja suma de capas que conforman el territorio mexicano otorga riqueza a la obra arquitectónica y aporta un significado simbólico más allá de lo construido entrelazando en su materialidad con el paisaje, la historia, geografía, política, arte y espiritualidad de México. Así, el peso del territorio mexicano es mayor al de su composición: es el peso de un clima, de una flora, de una forma de hacer y crear, de años de historia y cambios sociales, de representaciones, deseos y afectos; de un fluir abierto al tiempo.

La propuesta curatorial enfatiza la carga geográfica, imaginaria y cultural de la arquitectura. El concepto de *Espacio generoso* se presenta mediante murales, texturas y volúmenes que interpretan múltiples lecturas transversales de la arquitectura del país. *Echoes of a Land* exhibe un territorio de gran riqueza como escenario propicio para la arquitectura mexicana. Un territorio que define el proceso de cualquier proyecto, y al que la arquitectura como disciplina debería atender con responsabilidad. El pabellón muestra los ecos entre el territorio y el pensamiento arquitectónico de 21 participantes – seleccionados a partir de una convocatoria abierta con 213 obras registradas– así como la voz y visión de aquellos cuyas trayectorias han escuchado y plasmado la comprensión y vulnerabilidad que hoy representa la morfología de un territorio desafiante para la arquitectura.

La exhibición presenta un territorio complejo y fértil que se enaltece con las prácticas de la arquitectura que logran tomar forma en escenarios sublimes. Se muestra un atlas que informa e inspira en lo que a la arquitectura le concierne. Se hace evidente el grupo de características físicas que nutren la diversidad por medio de murales que adentran a los visitantes en los ecos de una tierra: *Echoes of a Land*. Cada una de las mamparas de piedra configuran un espacio y evidencian la topografía, la batimetría y toda la complejidad del territorio mexicano desde el quehacer arquitectónico. Así, la diversidad de ecosistemas, climas y paisajes también se manifiesta en aparatosos terremotos, huracanes e inundaciones. Fenómenos de los que el habitante se protege pero de los que no puede huir. En su condición cultural e histórica —en el imaginario colectivo— está presente la conciencia de un territorio que exige y otorga al mismo tiempo.



“La exposición retoma el lenguaje del arte muralista como pieza fundamental en la historia de México para reactivar los procesos de reconstrucción e identidades colectivas. Representa la búsqueda de una perspectiva conjunta que permite enfrentarse a los desequilibrios constantes a los que el país se ve obligado a responder. Las catástrofes vividas en los últimos años enfatizan un rol ético más amplio en la arquitectura y de manera obligada; evocan construir el territorio en atención a las variables físicas y culturales que determinan los procesos de diseño. La formulación de deseos y fantasías queda limitada por los ecos de su tierra para demostrar que la arquitectura no debe ser una realidad en sí misma sino un discurso a partir de la realidad”, Gabriela Etchegaray, curadora.

## II. Imágenes

**1.0 *Echoes of a Land***, Mapa, 2018, Ambrosi | Etchegaray

**2. 0 *Echoes of a Land***, Sección (Tributo a Alexander Von Humboldt), 2018, Ambrosi | Etchegaray

**3.0 *Echoes of a Land***, Mosaico, 2018, Exhibitors assemblage

**4.0 Territorio Mexicano**, Fotografía, 2018, Santiago Arau

## III. Resumen

El Pabellón de México presenta un territorio complejo y fértil que se enaltece con las prácticas de la arquitectura que toman forma en escenarios sublimes. Se muestra lo vasto del país como un atlas que informa e inspira en lo que concierne a la arquitectura así como a las características físicas que nutren la diversidad de la vida en el territorio. Los murales adentran a los visitantes en los Ecos de una tierra —*Echoes of a Land*— en la reflexión del origen y el presente, para ir mucho más allá de la forma y función arquitectónica y vincularlos a una geografía, una cultura y una identidad.

La exposición expresa distintas lecturas de nuestro presente concreto a través de la abstracción de obras contemporáneas en soportes pétreos, la aproximación urbana de un contexto geográfico desafiante, la cotidianidad de los espacios y la diversidad geográfica y cultural de nuestro país. Se trata de una impresión indirecta de la realidad actual de México en la arquitectura, que se completa con la visión crítica, imaginativa y social. Representa la búsqueda de una perspectiva conjunta que permite enfrentarse a los desequilibrios constantes a los que el país se ve obligado a responder.



#### IV. Participantes

*Comisario* | Gabriela Gil

*Curador* | Gabriela Etchegaray

*Lugar de Exhibición* | Arsenal

*Participantes* | Alejandro Guerrero-Andrea Soto-ATELIER ARS; Alonso de Garay –Taller ADG; Carlos González Lobo+María Eugenia Hurtado; Comunal: Taller de Arquitectura + Onnis Luque; Enrique Lastra de Wit; Enrique Nortén-TEN Arquitectos; Escobedo-Soliz; Estudio ALA; Estudio Macías Peredo; Estudio MMX; GDU: Grupo de Diseño Urbano; Isaac Broid + PRODUCTORA; Javier Muñoz; Mario Peniche; Augusto Quijano; Alejandro Vales, Jorge Carlos Zoreda; JSa Javier Sánchez + Aisha Ballesteros; Juan Carral Arquitectura; Manuel Cervantes Céspedes; Oscar Hagerman + CANO VERA; S-AR; Taller 6A Alejandro Sánchez+ Mariza Flores; Taller Héctor Barroso; Taller: Mauricio Rocha+Gabriela Carrillo

*Diseño de Exhibición* | Jorge Ambrosi

*Producción* | We Exhibit

*Asistencia en Investigación* | Marina Povedano

*Consultores* | Carlos Zedillo, Hugo Sánchez, Alberto Kalach

*Colaboradores* | Damián Comas, Hugo Royer, O-RU, José de Jesús Alvarado, Mariana Ávila, Teresita de Guadalupe Ramírez, Santiago Bonilla, Marcos Colin, Ivo Martins, Lucas Hoops, Andrea Ramos, Gerson Huerta, Josué Flores



*Fotografía* | Lake Vereá. Carla Vereá, Francisca Rivero-Lake

*Video Aéreo* | Santiago Arau

*Instalación Lumínica* | Maurici Ginés

*Composiciones Sonoras* | Manuel Rocha

*Comité Técnico* | Lidia Camacho, Xavier Guzmán, Dolores Martínez, Ernesto Alva, Francisco Serrano, Bernardo Gómez-Pimienta, Juan José Kochen.

*Patrocinadores* | Mármoles Arca, Gerardo Cortina | Payanini SRL, The Stone Brand, Vladimir Payano | LMI Producciones

*Medios* | ArchDaily México. Vanessa Vielma, Mónica Arellano

**bienaldevenecia.mx** | [bienaldeveneciamx@gmail.com](mailto:bienaldeveneciamx@gmail.com)

