

Actos de dios, la nueva participación de México en la 58a edición de la Bienal de Venecia

- Pablo Vargas Lugo es el artista seleccionado para la representación de México en su pabellón nacional
- *Actos de dios* toma la forma de una video instalación cuya filmación fue producida en colaboración con el Gobierno del Estado de Coahuila
- La inauguración al público de la Bienal será el sábado 11 de mayo y se exhibirá en Venecia hasta el 24 de noviembre

La producción artística de Pablo Vargas Lugo suele tomar elementos de diversas disciplinas, como la astronomía, la cartografía o la arqueología, para desarrollar juegos visuales y conceptuales que reflexionan en torno a la inmediatez de la percepción, las convenciones de la comunicación y el imaginario cultural.

La Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, seleccionó el proyecto *Actos de dios* de Pablo Vargas Lugo para representar a México en su pabellón nacional en la 58a Exposición Internacional de Arte Bienal de Venecia.

La producción de *Actos de dios*, instalación de arte curada por Magalí Arriola, parte del lenguaje cinematográfico para llevar a cabo una reflexión no solo acerca del concepto de la fe como creencia religiosa, sino también sobre la manera en que nuestras convicciones se ven reflejadas –cuando no distorsionadas e instrumentalizadas– en el discurso político y el imaginario cultural.

Para esta edición, el curador general de la Bienal, Ralph Rugoff, ha planteado como concepto curatorial la actualidad como un tiempo de incertidumbre, crisis y agitación, tomada de la frase inglesa *May You Live in Interesting Times* (*Que vivas en tiempos interesantes*) que, por mucho tiempo, ha sido erróneamente interpretada como una antigua maldición china para invocar periodos como el que vivimos.

La obra de Pablo Vargas Lugo abre un diálogo con el concepto curatorial de la Bienal para examinar la forma en que valoramos nuestro accionar en el mundo y los nexos que establecemos entre el mundo natural, el tiempo geológico y evolutivo, y el tiempo mítico, las elecciones morales y las aspiraciones de redención.

“Es una obra que se vuelve pertinente en una situación en la que hay una mayor prominencia de la creencia religiosa en el ámbito público, y en la que el discurso religioso se ha convertido en un marcador privilegiado de identidad para justificar posiciones nacionalistas y sectarias”.

Actos de dios toma la forma de dos películas de aproximadamente 15 minutos de duración que, como dos engranajes, se entrelazarán a partir de algunos elementos icónicos compartidos y fácilmente identificables, pero que en cada cinta se reorganizarán en una secuencia narrativa diferente.

La totalidad de la filmación se realizó en Cuatro Ciénegas y alrededores, gracias al generoso apoyo del estado de Coahuila, y al igual que otras instituciones públicas y privadas, han sido grandes aliados en la realización de este proyecto. Por su naturaleza y envergadura se lograron importantes sinergias con Fundación Jumex, Aeroméxico y Hotel Hacienda 1800, que se han sumado para apoyar al Instituto en la producción del Pabellón Nacional.

Como en su obra anterior, *Actos de dios* desplaza las jerarquías y reimagina las clasificaciones culturales que suelen estructurar el pensamiento occidental.

Cabe señalar que es la primera vez que la representación de México en la Bienal de Venecia tiene como papel protagónico un área natural protegida como Cuatro Ciénegas, Coahuila, que además de colaborar en la

descentralización de la producción artística en nuestro país, acentúa la importancia de la preservación y reflexión sobre nuestra biodiversidad, y refrenda el compromiso del gobierno federal con la promoción y difusión de la obra de sus creadores.

La Bienal de Venecia es una de las instituciones culturales más prestigiadas del mundo. Organizada desde hace 123 años, su exposición internacional de arte es una de las referencias para conocer las vanguardias en las artes visuales de la actualidad. Además de esta exposición central, una gran cantidad de países participan en sus Pabellones Nacionales oficiales.

Desde hace 12 años México participa en esta bienal con un pabellón nacional, ratificando el compromiso de sus instituciones culturales por apoyar la proyección de sus artistas fuera de sus fronteras. Es en este sentido que el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura extiende cada dos años una invitación a artistas contemporáneos mexicanos a presentar un proyecto artístico para el Pabellón de México, ubicado en la Sale d'Armi del Arsenale, en Venecia.

Dicho proyecto es analizado por un Comité de Selección que evalúa su pertinencia y destaca sus potencialidades artísticas y estéticas alineadas con el planteamiento general que establece la Muestra Internacional de Arte de la Bienal de Venecia.

Es a través de sus connotados artistas que nuestro país se posiciona en el diálogo internacional de las artes, al demostrar su pertinencia en la trasmisión de ideas que avanzan sobre nuestro acontecer social y abriendo puentes de colaboración en un marco de interculturalidad.

La inauguración al público de la Bienal de Venecia será el sábado 11 de mayo. *Actos de dios* se exhibirá en Venecia hasta el 24 de noviembre, para posteriormente presentarse en alguno de los recintos de la Red de Museos del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura en 2020.