



14ª Bienal de Arquitectura, Venecia 2014

México, D. F., a 19 de enero de 2014

Boletín Núm. 51

“Condenados a ser modernos” representará a México en la 14ª Bienal de Arquitectura de Venecia

- Se llevará a cabo del 7 de junio al 23 de noviembre de 2014
- El tema propuesto para esta edición por el curador general de la Bienal de Arquitectura de Venecia, el arquitecto Rem Koolhaas, será *AbsorbingModernity: 1914-2014*
- El pabellón mexicano se ubicará en el Antiguo Complejo Naval y Militar conocido como “El Arsenal”

El equipo integrado por Julio Gaeta, LubySpringall, Catherine R. Ettinger, Salvador Quiroz y Gustavo Avilés, participó con el proyecto titulado *Condenados a ser modernos* y fue seleccionado para representar a México en la 14ª Bienal de Arquitectura de Venecia, que se llevará a cabo del 7 de junio al 23 de noviembre de 2014, tras haber concluido el concurso del anteproyecto para el Pabellón de México, cumpliendo con lo establecido en la convocatoria abierta lanzada en 2013 por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) y el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

De acuerdo con el acta del jurado, el proyecto fue elegido por unanimidad. El Jurado estuvo integrado por Francisco Serrano, Aurelio Nuño, Miquel Ángel Fernández, Ariel Rodríguez Kuri y María Cristina García Cepeda.

El viernes 10 de enero de 2014 fue la fecha fijada para la recepción de los trabajos. Se recibieron 29 propuestas, de los 35 interesados inscritos. El equipo de la propuesta ganadora, *Condenados a ser modernos*, se encargará de la curaduría, los contenidos, la museografía y el montaje de la muestra en el pabellón mexicano para la Bienal.

Desde 1980 se realiza la Bienal de Arquitectura de Venecia con la finalidad de propiciar un espacio en el cual los arquitectos expongan sus obras. Sin embargo, al igual que la Bienal de Arte, que se lleva a cabo en la misma ciudad italiana, ha evolucionado con las experiencias del encuentro, hasta convertirse en un importante proyecto de exposición-investigación coordinado por un curador distinto cada año, en este ocasión es Rem Koolhaas, arquitecto holandés (Premio Pritzker en 2000 y León de Oro en la Bienal de Venecia 2010), quien propone un tema para la edición 2014 y ofrece a los países participantes la posibilidad de integrarse a esa investigación a través de sus sedes.

Para su 14^a edición, el curador general de la Bienal propuso como tema *Absorbing Modernity: 1914-2014*, en un intento por explicar el desarrollo de la arquitectura moderna de cada nación participante en el último siglo a partir de sus diferentes sistemas políticos, estados de desarrollo, movimientos nacionales e internacionales de arquitectura, filosofías educativas, talentos arquitectónicos individuales, y redes y

avances tecnológicos que ilustren cómo se ha asimilado la modernidad y perdido la singularidad nacional.

Al equipo ganador se le adjudicará el desarrollo del proyecto ejecutivo. El Conaculta y el INBA aportarán los recursos para su realización. De los 29 proyectos participantes, el jurado seleccionó como segundo lugar la propuesta titulada *Arqueología de la Modernidad* y como tercero *Absorbing Modernity 1914-2014 Exposición-Investigación*, del concurso abierto.

El espacio donde se ubicará el pabellón mexicano forma parte de "El Arsenal", un antiguo astillero, base naval, centro de preservación de naves históricas e investigación, y actual sede de la Bienal, que lo empleó por primera vez en 1980 para la Primera Exposición Internacional de Arquitectura, coordinada entonces por Paolo Portoghesi.

---000---